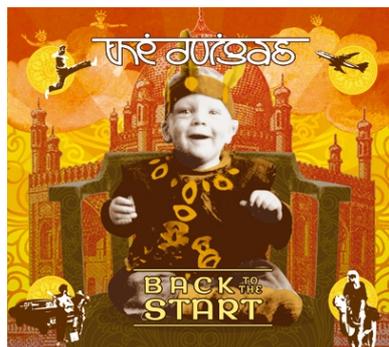




Cannery Row Records präsentiert



The Durgas

Back To The Start

CRR 0705

Digitale VÖ: Dec. 15th 2007, itunes, Amazon & Co

Deutsche VÖ: Jan. 18th 2008

Stil: Global Rock

„Ein Grund zum beherzten Feiern!“ WOM

Der Name des Albums steht für einen Neuanfang für Benjii und Christopher Simmersbach mit **The Durgas**, nach **A Subtle Plague**. Ihre 1. Bandprobe hatten sie - in ihrer anfänglichen Besetzung, bereits mit Rainer Baumgartner - 2004 in einem Mietstudio in Bangkok/Thailand, zur Vorbereitung auf Konzerte im Rahme der *XV Internationalen Aids Konferenz*.

Die Musik auf **Back To The Start** reflektiert die musikalische Symbiose der Musiker; Der Rock des amerikanischen Undergrounds, der von Blues, Soul und Rock'n Roll geprägt ist, dessen Wurzeln bis in die Rockmusik der 60er zurückreichen; dieser Stil wird mit afrikanischen und osteuropäischen Folkelementen angereichert. nicht zuletzt geprägt durch die Kindheit der Brüder Simmersbach und dem internationalen Lebensstil der Bandmitglieder/der Band, die bereits an viele weit entfernte Flecken der Welt gereist ist.

„**The Whiskey Tree**“ Wie oft wurde schon eine Freundschaft durch Alkohol beendet? In diesem Lied geht es um jenen Punkt im Leben, an dem man sich entscheiden muss.

„**Sleep Vivian**“ Es geht es um den Kameruner Fußballspieler Mark Vivienne Foe, der während eines Spiels auf dem Platz starb. Die Nationalspieler Kameruns werden auch „Die Löwen“ genannt, um Stärke und Entschlossenheit zu zeigen. Nachdem Mark Vivienne gestorben war, schwenkten die Fans Banner, auf denen „The Lion does not die, he just sleeps“ geschrieben stand.

„**Julia**“ schrieb Benjii eines Nachts in San Francisco; während er durchs Fenster im Regen auf die „Mission“ schaute, und sah, wie eine ehemalige Freundin ins Auto eines Fremden stieg.

„**Passage To The Milky Way**“, „**dessen Gitarrensolo in den Himmel fliegt**“ (*Rolling Stone Magazin*), entstand 2004 in Thailand; das Lied begleitet ein an Aids erkranktes Kind in den Tod.

Zum Schluss gibt es **3 Liveaufnahmen** aus dem **People's Theatre Honoka'a/Hawaii**, inclusive „**Commercial Job**“ (aus A Subtle Plague Zeiten), „ein 13 Minuten langer, fast Allman Brothers-artiger Jam“ (*Rolling Stone Magazin*). Als Bonus gibt es einen **Videoclip** zum Song „**The Whiskey Tree**“.

Das Album wurde von **Phil Freeborn** in den **Claustrophobia Studios/Berlin** aufgenommen, von **Boris Wilsdorf** (*Einstürzende Neubauten*) gemixt, von **Noa Winter Lazerus** (*The Rolling Stones, Tom Waits, Joe Cocker, Pink Floyd*) gemastert. Der Videoclip besteht aus Super 8 Aufnahmen von **Maomi** (Monika Neven du Mont) und Liveaufnahmen von **Iris Stark**, und wurde editiert von Iris Stark und **Omar Abulzahab**

Gastmusiker auf *Back To The Start* ist u.a. **Chuck Prophet/Green On Red** auf „**Wish I Could**“. Bei den Liveaufnahmen in Hawaii unterstützt **Patrick Simmersbach/A Subtle Plague** die Band (und seine Brüder) an der Gitarre.

Cannery Row Records
Frank Klaffs

www.canneryrowrecords.com
frank@canneryrowrecords.com

Tel. +49 (0)30 3132872

Im Zentralbüro, Karl-Liebknecht-Str.7, 10178 Berlin